

## Donation d'un tableau inédit d'Odilon Redon au musée Fabre de Montpellier Agglomération

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération présente aujourd'hui un tableau inédit du peintre symboliste Odilon Redon, *Orphée*, grâce à une donation de M<sup>me</sup> Englert-Marchal en 2009. Cette généreuse donation permet également au musée Fabre de Montpellier Agglomération d'accueillir au sein de ses collections permanentes une première œuvre de l'artiste, à l'occasion de sa grande exposition d'été *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916*, labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication.

### *Orphée*, d'Odilon Redon

Fruit des recherches et des contacts établis pendant la préparation de l'exposition *Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916* que le musée Fabre accueille cet été après le Grand Palais, cette donation d'*Orphée* est en tous points de vue remarquable.

*Orphée*, Odilon Redon (1840-1916), huile sur carton, 1910, 53 x 51 cm  
Musée Fabre de Montpellier Agglomération © DR  
Propriété de Montpellier Agglomération ; don de Jacqueline Englert-Marchal, 2009.



D'abord par **l'importance de cette peinture** sur carton, de belle taille, complètement aboutie, dans une production où abondent les compositions de petit format et les techniques sur papier, tel le pastel.

Ensuite par **son caractère inédit**. Achetée en 1911, du vivant d'Odilon Redon, par Georgine Englert-Vermeer, belle-mère de la donatrice, auprès d'un marchand néerlandais, cette œuvre était restée depuis dans la famille. Elle n'avait jamais été prêtée à une exposition depuis la fameuse exposition de l'« Armory Show » de New York, en 1913, pendant laquelle ce tableau figura aux côtés d'œuvres de Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat ou encore Matisse.

Enfin, par **l'apport majeur que constitue cette donation pour les collections** du musée Fabre de Montpellier Agglomération, qui ne possédait pas encore d'œuvre d'Odilon Redon. Cette lacune, d'autant plus forte que l'artiste entretenait des liens très forts avec la région, est désormais comblée. Cette donation marque donc une étape décisive pour la collection de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dont elle est aujourd'hui l'une des œuvres emblématiques.

## **Odilon Redon, Prince du Rêve, 1840-1916 au musée Fabre de Montpellier Agglomération**

Après *L'Impressionnisme, de France et d'Amérique* en 2007, *Gustave Courbet* en 2008, *Alfons Mucha* en 2009, *Alexandre Cabanel, la tradition du beau* en 2010, le musée Fabre de Montpellier Agglomération accueille, après le Grand Palais à Paris, *l'exposition Odilon Redon, Prince du rêve, 1840-1916*, du **7 juillet au 16 octobre 2011**.

Labellisée d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'étape montpelliéraine s'attarde sur les liens que le peintre entretenait avec le Languedoc, notamment au travers de son amitié avec Gustave Fayet, propriétaire de l'abbaye cistercienne de Fontfroide près de Narbonne, qui lui confia le décor de la bibliothèque à partir de 1910. Ses décors jusqu'alors interdits au public, seront exceptionnellement ouverts pour l'occasion.

### **Les liens entre Odilon Redon et le Languedoc-Roussillon mis à l'honneur**

Les liens d'Odilon Redon avec de grands collectionneurs du midi rendaient naturelle la présentation de son œuvre au musée Fabre de Montpellier Agglomération. En effet, dans un Languedoc où émergeaient quelques grandes fortunes viticoles, plusieurs collectionneurs avertis s'intéressèrent à lui : Maurice Fabre, un des premiers amateurs de l'œuvre noire de Redon, partagé entre Paris et Gasparets dans l'Aude, ou le négociant de Sète Jules Chavasse, grand amateur d'estampes et dont la belle collection d'avant-garde dispersée en 1922 comptait au moins trois albums et douze peintures et pastels de l'artiste. Surtout, Redon fut l'ami intime d'une des personnalités majeures de la vie artistique languedocienne de l'époque : Gustave Fayet, né en 1865 d'une famille de vigneron et de riches propriétaires fonciers. Fayet, introduit par Fabre dans l'avant-garde artistique parisienne, s'intéressa très tôt à des artistes majeurs comme Van Gogh ou Gauguin et s'initia aux *Noirs* de Redon.



*Portrait de Simone Fayet à la poupée*, Odilon Redon 1906, pastel, 75 x 40 cm ; collection particulière  
© Frédéric Jaulmes

### **Un partenariat exceptionnel avec l'abbaye de Fontfroide à Narbonne**

Les séjours que va faire Redon chez les Fayet, à partir de 1908, dans l'abbaye cistercienne de Fontfroide que Fayet, vont encore intensifier ses liens avec la région. Il retrouve à Fontfroide toute une colonie d'artistes et d'amis enthousiasmés par l'œuvre de restauration entreprise : Maurice Fabre, Déodat de Séverac, Maillol ou encore Richard Burgsthal. En 1910, Redon entreprend la décoration de la bibliothèque spécialement aménagée par Fayet pour recevoir son exceptionnelle collection de livres montrant la variété de ses centres d'intérêts. Il réalise deux panneaux intitulés *Le Jour* et *La Nuit*, marqués tant par les étoffes byzantines que l'artiste a pu admirer au musée des tissus de Lyon, sur le chemin du Midi, que par le *Char d'Apollon* de Delacroix au Louvre.

**Ces lieux, miraculeusement préservés aujourd'hui, seront accessibles exceptionnellement au public pendant toute la durée de l'exposition à Montpellier du 7 juillet au 16 octobre, dans le cadre d'un partenariat entre le musée Fabre et l'abbaye de Fontfroide.**

**CONTACT PRESSE :**

**Montpellier Agglomération**

Frédérique Touraine - Tél. : 04 67 13 60 20 / 06 75 92 55 25 - Mail : f.touraine@montpellier-agglo.com